

ARTE E SOCIETÀ IN ITALIA TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

BCSP – Spring 2020

Prof. Giancarlo Benevolo

(Musei Civici d'Arte Antica - Bologna)

Orario:

Lunedì 19.00 - 21.00

Mercoledì 19.00 - 21.00

Aula BCSP Online

Descrizione: Il corso fornisce una visione generale della storia dell'arte italiana nel contesto sociale e geografico tra Medioevo e Rinascimento (secoli V-XV). Lo studente acquisisce competenze metodologiche e capacità di lettura dell'oggetto d'arte (architettura, pittura, scultura) nelle sue componenti storiche e formali.

Insegnante: Giancarlo Benevolo è curatore del Museo del Tessuto e della Tappezzeria di Villa Spada ed è responsabile dell'Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna con sede presso il Museo Civico Medievale. La sua attività di ricerca è rivolta alla storia della società e della cultura tra Medioevo e Rinascimento con particolare attenzione al contesto politico sociale della committenza d'arte. È stato co-curatore della mostra e del catalogo *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento* (Edisai, Ferrara, 2003) e ha contribuito allo studio delle opere bolognesi di Giotto con due saggi (Silvana Editoriale, Milano, 2005-2007). È autore inoltre del volume sulla fortezza papale di Bologna (Marsilio, Venezia, 2006) e ha compiuto studi per la committenza del Libro d'ore Ghisilieri conservato alla British Library di Londra (Panini, Modena, 2007).

Metodo di presentazione: Lezioni in aula ed escursioni.

Lingua di insegnamento: italiano.

Lavoro richiesto e metodo di valutazione: Partecipazione attiva alle lezioni (15%); esame mid-term scritto (20%); esame finale scritto (35%) e orale (30%).

FREQUENZA:

La frequenza del corso è obbligatoria. Una sola assenza verrà tollerata. Altre assenze saranno giustificate solo per gravi motivi di salute, in presenza di un certificato medico. Per ogni altra lezione persa corrisponderà una penalizzazione di **½ punto per lezione in meno nel voto finale**. Se vi dovesse succedere di non potere assolutamente essere presenti a uno degli incontri, informatevi con i vostri colleghi sui compiti assegnati e presentatevi preparati al seguente incontro. I ritardi ingiustificati verranno conteggiati come negativi nel voto di partecipazione.

Contenuto:

IL PRIMO MODULO affronta gli aspetti metodologici della ricerca storico-artistica: il periodizzamento del Medioevo e del Rinascimento; l'uso delle fonti documentarie e iconografiche; la lettura dell'opera d'arte (i materiali e le tecniche artistiche, il linguaggio dell'arte, l'analisi stilistica); la committenza e l'evoluzione della bottega dell'artista.

IL SECONDO MODULO intende illustrare il passaggio dal Tardo antico al Medioevo (secoli IV-XII) attraverso l'Arte Paleocristiana e Bizantina, l'Arte Altomedievale (periodi barbarico, longobardo e ottoniano) e il Romanico con particolari riferimenti a Roma, Ravenna e l'area padana (Lombardia e Emilia).

IL TERZO MODULO delinea i caratteri tra Romanico e Gotico nel Duecento, il rapporto con l'Antico e la definizione della civiltà artistica italiana nel Trecento. Approfondimenti su Cimabue, Giotto, Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio e Simone Martini nel contesto delle città di Assisi, Padova, Bologna, Siena e Firenze.

IL QUARTO MODULO è dedicato agli esordi e agli sviluppi del Rinascimento nel Quattrocento. Oltre ai principali protagonisti (tra cui Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Mantegna, Jacopo della Quercia, Leon Battista Alberti, Bramante) vengono illustrati alcuni casi di committenti e artisti nel contesto delle città sedi di corti: Firenze, Mantova, Urbino, Ferrara, Milano, Bologna.

Bibliografia obbligatoria:

G. Benevolo, *Arte e società in Italia tra Medioevo e Rinascimento*, Dispensa per il corso BCSP, Anno accademico 2019/20. Da acquistare presso copisteria *Il Papiro*, Via Marsala, 38.

Bibliografia di approfondimento (manuali universitari):

F. Negri Arnoldi, *Storia dell'Arte*, vol. 1 e 2, Milano, Fabbri editori, 1990.

L. Castelfranchi Vegas, *L'arte medioevale in Italia e nell'Occidente europeo*, Milano, Jaka Book, 1993

L. Castelfranchi Vegas, *L'arte del Quattrocento in Italia e in Europa*, Milano, Jaka Book, 1996

CALENDARIO	
1	Lunedì 17 Febbraio
2	Mercoledì 19 Febbraio
3	Lunedì 9 Marzo
4	Mercoledì 11 Marzo
5	Lunedì 16 Marzo
6	Mercoledì 18 Marzo
7	Lunedì 23 Marzo
8	Mercoledì 25 Marzo
9	Lunedì 30 Marzo
10	Mercoledì 1 Aprile
11	Lunedì 6 Aprile
12	Mercoledì 8 Aprile – Esame mid-term
Vacanze di Pasqua	
13	Lunedì 20 Aprile
14	Mercoledì 22 Aprile
15	Lunedì 27 Aprile
16	Mercoledì 29 Aprile
17	Lunedì 4 Maggio
18	Mercoledì 6 Maggio
19	Lunedì 11 Maggio
20	Mercoledì 13 Maggio
=	Lunedì 18 Maggio – esame scritto
=	Mercoledì 20 Maggio – esame orale