

ARTE E SOCIETÀ IN ITALIA TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

BCSP – Spring 2025

Prof. Giancarlo Benevolo

(Musei Civici d'Arte Antica - Bologna)

Orario:

dal 24 febbraio al 12 maggio

Lunedì 15.00 - 17.00

Mercoledì 15.00 - 17.00

Aula BCSP

Descrizione: Il corso fornisce una visione generale della storia dell'arte italiana nel contesto sociale e geografico tra Medioevo e Rinascimento (secoli V-XV). Lo studente acquisisce competenze metodologiche e capacità di lettura dell'oggetto d'arte (architettura, pittura, scultura) nelle sue componenti storiche e formali.

Insegnante: Giancarlo Benevolo è curatore del Museo del Tessuto e della Tappezzeria di Villa Spada ed è responsabile dell'Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna con sede presso il Museo Civico Medievale. La sua attività di ricerca si svolge in due ambiti: la storia della società e della cultura artistica tra Medioevo e Rinascimento e le arti applicate, con particolare attenzione alla storia del costume e della produzione tessile. È stato co-curatore delle mostre e dei cataloghi *I corali di San Giacomo Maggiore* (Edisai, Ferrara, 2003) e *Tessere giardini* sulle collezioni tessili del Museo di Villa Spada di cui ha curato anche la guida (Istituto per i Beni Culturali E-R, 2017 e 2018). Tra le pubblicazioni si segnalano i saggi sulle opere bolognesi di Giotto (Silvana Editoriale, Milano, 2005 e 2007), il volume sulla fortezza papale di Bologna (Marsilio, Venezia, 2006), le ricerche sulla committenza del Libro d'Ore Ghisilieri conservato alla British Library di Londra (Panini, Modena, 2007), i saggi sugli archivi dei musei e sulla documentazione sartoriale (Conservation Science in Cultural Heritage, 2014 e 2015). È autore inoltre delle monografie sulla Fontana del Nettuno a Bologna e su Sandro Botticelli e del commento ai disegni di Federico Zuccari per la Commedia di Dante (Scripta Maneant editore, Bologna, 2018, 2020, 2021).

Metodo di presentazione: Lezioni in aula ed escursioni.

Lingua di insegnamento: italiano.

Lavoro richiesto e metodo di valutazione: Partecipazione attiva alle lezioni (20%); esame mid-term scritto (30%); esame finale scritto (50%).

FREQUENZA:

La frequenza del corso è obbligatoria. Una sola assenza verrà tollerata. Altre assenze saranno giustificate solo per gravi motivi di salute, in presenza di un certificato medico. Per ogni altra lezione persa corrisponderà una penalizzazione di **½ punto per lezione in meno nel voto finale**. Se vi dovesse succedere di non potere assolutamente essere presenti a uno degli incontri, informatevi con i vostri colleghi sui compiti assegnati e presentatevi preparati al seguente incontro. I ritardi ingiustificati verranno conteggiati come negativi nel voto di partecipazione.

Contenuto:

IL PRIMO MODULO affronta gli aspetti metodologici della ricerca storico-artistica: il periodizzamento del Medioevo e del Rinascimento; l'uso delle fonti documentarie e iconografiche; la lettura dell'opera d'arte (i materiali e le tecniche artistiche, il linguaggio dell'arte, l'analisi stilistica); la committenza e l'evoluzione della bottega dell'artista.

IL SECONDO MODULO intende illustrare il passaggio dal Tardo antico al Medioevo (secoli IV-XII) attraverso l'Arte Paleocristiana e Bizantina, l'Arte Altomedievale (periodi barbarico, longobardo e ottoniano) e il Romanico con particolari riferimenti a Roma, Ravenna e l'area padana (Lombardia e Emilia).

IL TERZO MODULO delinea i caratteri tra Romanico e Gotico nel Duecento, il rapporto con l'Antico e la definizione della civiltà artistica italiana nel Trecento. Approfondimenti su Cimabue, Giotto, Nicola Pisano, Arnolfo di Cambio e Simone Martini nel contesto delle città di Assisi, Padova, Bologna, Siena e Firenze.

IL QUARTO MODULO è dedicato agli esordi e agli sviluppi del Rinascimento nel Quattrocento. Oltre ai principali protagonisti (tra cui Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Mantegna, Jacopo della Quercia, Leon Battista Alberti, Bramante) vengono illustrati alcuni casi di committenti e artisti nel contesto delle città sedi di corti: Firenze, Mantova, Urbino, Ferrara, Milano, Bologna.

Bibliografia obbligatoria:

G. Benevolo, *Arte e società in Italia tra Medioevo e Rinascimento*, Dispensa per il corso BCSP, Anno accademico 2024/25. Da acquistare presso copisteria *Il Papiro*, Via Marsala, 38.

Bibliografia di approfondimento (manuali universitari):

F. Negri Arnoldi, *Storia dell'Arte*, vol. 1 e 2, Milano, Fabbri editori, 1990.

L. Castelfranchi Vegas, *L'arte medioevale in Italia e nell'Occidente europeo*, Milano, Jaka Book, 1993

L. Castelfranchi Vegas, *L'arte del Quattrocento in Italia e in Europa*, Milano, Jaka Book, 1996

CALENDARIO	
1	Lunedì 24 Febbraio
2	Mercoledì 26 Febbraio
3	Lunedì 3 Marzo
4	Mercoledì 5 Marzo
5	Lunedì 10 Marzo
6	Mercoledì 12 Marzo
7	Lunedì 17 Marzo
8	Mercoledì 19 Marzo
*	Venerdì, 21 Marzo - Escursione a Padova (Affreschi di Giotto – Cappella Scrovegni)
9	Lunedì 24 Marzo – Esame mid-term
10	Mercoledì 26 Marzo
11	Lunedì 31 Marzo
12	Mercoledì 2 Aprile
13	Lunedì 7 Aprile
14	Mercoledì 9 Aprile
15	Lunedì 14 Aprile
16	Mercoledì 16 Aprile
Vacanze di Pasqua	
17	Lunedì 28 Aprile
18	Mercoledì 30 Aprile
19	Lunedì 5 Maggio
20	Mercoledì 7 Maggio
*	Venerdì 9 Maggio – Escursione a Firenze – Bargello + Museo dell'Opera del Duomo
=	Lunedì 12 Maggio – Esame scritto finale