

**TITOLO: “Il Boom”: Il Cinema italiano del miracolo economico**

BCSP - Fall 2018

Prof. Andrea Ricci (Indiana University)

[ricci@bcspbologna.it](mailto:ricci@bcspbologna.it)

**ORARIO:**

Martedì 15.00 – 17.00

Giovedì 15.00 – 17.00

Proiezioni: Giovedì 17.00 – 19.00 approx.

Aula BCSP

**DESCRIZIONE:** Il corso intende proporre una carrellata sul cinema italiano nello storico passaggio dalle sue basi veriste degli anni quaranta, attraverso lo spartiacque degli anni cinquanta, fino agli irripetibili anni d’oro del boom non solo economico ma anche creativo degli anni sessanta. La modernizzazione della società italiana, gli aggiustamenti politici e la ri-costruzione dello spazio urbano che s’impone sulla tradizione rurale, argomenti fondamentali del cinema di quegli anni, saranno fra i temi che verranno discussi.

Tutti i film che saranno presi in considerazione metteranno in risalto, oltre alla varietà degli stili e ai sottintesi socio-politici, speciali momenti nella storia della società italiana moderna, ma sempre attraverso le peculiarità estetiche dei più famosi autori/registi del periodo d’oro del cinema italiano.

Questi film saranno analizzati quindi non solo come pretesto per confronti con politica, religione, cultura, società, identità, ruoli di genere e ricambi generazionali, ma anche per discussioni sull’estetica cinematografica in evoluzione e per accostamenti fra la cinematografia italiana e quella di altri paesi.

	Lezioni	Screenings (approx. 3-5pm)
1	<p><b>Martedì 9 Ottobre</b>                      Introduzione al corso. Il punto sulla storia italiana del secondo dopoguerra. Le date fondamentali del periodo. Costituzione e identità italiana. Premesse ai concetti di realismo, realtà, verismo, verità, verosimiglianza. Concezioni opposte di cinema: Melies vs. Lumiere.</p> <p>=====</p>	
2	<p><b>Giovedì 11 Ottobre</b>                      Il Neorealismo: ri-partenza o continuità? La triade dei registi: Rossellini – De Sica – Visconti. Tre interpretazioni di un momento storico. Eredità gramsciana che si afferma nella cultura nazionale. Guardare <i>La vita ricomincia</i> (M. Mattòli, 1945).</p> <p>=====</p>	<p><b>Giovedì 11 Ottobre</b>  <i>Roberto Rossellini: Roma città aperta</i> (1945)</p> <p>=====</p>
3	<p><b>Martedì 16 Ottobre</b>                      Discussione sui film. André Bazin vs. Zavattini. Lettura e analisi di brani tratti da <i>Che cos’è il cinema</i> di A. Bazin e dagli scritti di C. Zavattini. Neo-realismo che passa da occasione di rinnovamento a sterile imposizione dei critici. Frammenti da <i>La terra trema</i> (L. Visconti, 1948) e <i>L’uomo della croce</i> (R. Rossellini, 1942).</p> <p>=====</p>	

<b>4</b>	<p><b>Giovedì 18 Ottobre</b>                  Gli anni '50. La storia. Continuità col passato e segnali di modernità. Lenta (e finta?) conciliazione fra due Italie. Si riparte dalla famiglia, il melodramma, la commedia, dalla donna o come vittima sacrificale o come causa del tradimento dei valori familiari. La censura della Chiesa. Guardare la prima parte di <i>Domenica d'agosto</i> (Emmer, 1950), <i>Don Camillo</i> (J. Duvivier, 1952) e <i>Pane, amore e fantasia</i> (L. Comencini, 1953)</p>	<p><b>Giovedì 18 Ottobre</b>                  Steno e Mario Monicelli: <b>Guardie e ladri</b> (1951)</p>
=====		
<b>5</b>	<p><b>Martedì 23 Ottobre</b>                  Quiz su letture. Antologia del cinema anni 50 e sue tendenze generali. Segnali di commedia, melodramma, poliziesco: i generi si sovrappongono. La Hollywood sul Tevere. Frammenti da <i>Umberto D</i> (V. De Sica, 1952)</p>	
=====		
<b>6</b>	<p><b>Giovedì 25 Ottobre</b>                  Rivista-Musical, Costume. Si parla di Neorealismo Rosa, finisce il Neorealismo sociale. Il melodramma di Raffaello Matarazzo. Storia degli anni 50. Il testo narrativo classico.</p>	<p><b>Giovedì 25 Ottobre</b>                  Raffaello Matarazzo: <b>I figli di nessuno</b> (1952)</p>
=====		
<b>7</b>	<p><b>Martedì 30 Ottobre</b>                  Formazione di un autore. La provincia italiana, i sogni, le visioni: la fuga. Fellini accusato di "tradire" il Neorealismo. Film che precorre i tempi per l'uso che fa di: straniamento, commedia, maschera. Guardare <i>La strada</i> (F. Fellini, 1954).</p>	
<b>8</b>	<p><b>Mercoledì 31 Ottobre</b>                  La teoria formalistica applicata. Moraldo va in città. <i>I Vitelloni</i> come contenitore di molti degli spunti che porteranno alla Commedia all'italiana. La voce fuori campo in Fellini come in Scorsese.</p>	<p><b>Mercoledì 31 Ottobre</b>                  Federico Fellini: <b>I Vitelloni</b> (1953)</p>
=====		
<b>9</b>	<p><b>Martedì 6 Novembre</b>                  Presentazioni su <i>La strada</i> e <i>I Vitelloni</i>.                  Discussione sui film.</p>	
=====		
<b>10</b>	<p><b>Giovedì 8 Novembre</b>                  L'inizio di un nuovo genere: la "Commedia all'italiana". L'identità regionale. Si formano i ruoli economico-sociali dei prossimi decenni. Tradizione e rivoluzione socio-economica in Italia. Dati economico-sociali che dimostrano il grande cambiamento. Il ruolo dei sessi rimane legato al passato. Guardare <i>La Grande Guerra</i> (M. Monicelli 1959).</p>	<p><b>Giovedì 8 Novembre</b>                  Mario Monicelli: <b>I soliti ignoti</b> (1958)</p>
=====		
<b>11</b>	<p><b>Martedì 13 Novembre</b>                  Quiz su letture. Discussione sul film. Commedia e (dis)integrazione dell'individuo nella nuova società. Cambiano improvvisamente il costume, la religione, la morale, la politica.</p>	

	=====	=====
12	<b>Giovedì 15 Novembre</b> Il grande successo internazionale del film e di Fellini come <i>auteur</i> . <i>La dolce vita</i> come punto di svolta nel cinema e nella società. Il film d'arte vs. il film realista. Guardare <i>8 ½</i> (F. Fellini, 1963)	<b>Giovedì 15 Novembre</b> <i>Federico Fellini: La dolce vita</i> (1960)
	=====	=====
13	<b>Martedì 20 Novembre</b> Discussione sul film e presentazioni degli studenti su <i>La dolce vita</i> e <i>8 ½</i> (1963) di Fellini.	
	=====	=====
14	<b>Giovedì 22 Novembre</b> Fellini e Antonioni: due modi di intendere il cinema e l'arte. Istinto contro intellettualismo. Pittura vs. geometria. Uso simbolico dello spazio. Differenze e ironie nella rappresentazione della donna. Chiesa e invasione dello spazio pubblico. Teorie del cinema in sviluppo: introduzione allo Strutturalismo (R. Barthes) e Linguistica applicata al cinema (C. Metz). Guardare <i>Rocco e i suoi fratelli</i> (L. Visconti, 1960).	<b>Giovedì 22 Novembre</b> <i>Michelangelo Antonioni: L'Avventura</i> (1960)
	=====	=====
15	<b>Martedì 27 Novembre</b> Discussione sul film. Difficoltà di lettura. Completamento della trilogia con <i>L'eclisse</i> (M. Antonioni, 1962). Dissoluzione completa del rapporto fra significato e significante. Dall'unità significativa di Antonioni (ironizzata da W. Allen) al film a episodi, un caso tipicamente italiano. Dalle novelle del Decameron a quelle di Cinecittà. Commedia in pillole. I grandi e i piccoli attori e autori. Un genere da esportazione (frammenti da <i>Boccaccio '70</i> , 1962 e <i>I mostri</i> , 1963).	
	=====	=====
16	<b>Giovedì 29 Novembre</b> Quiz su letture. Dalla Commedia dell'arte alla Commedia all'italiana. Bachtin e il genere Commedia. Carnevalizzazione e rovesciamento che portano a un risultato inaspettato: l'inserimento nella società. Primo passo del riconoscimento di una mostruosità fisica che riflette quella morale dell'italiano medio. Guardare <i>Il sorpasso</i> (D. Risi, 1962) e/o <i>Signore &amp; Signori</i> (P. Germi, 1966) e presentare differenze con <i>Divorzio all'italiana</i> .	<b>Giovedì 29 Novembre</b> <i>Pietro Germi: Divorzio all'italiana</i> (1961)
	=====	=====
17	<b>Martedì 4 Dicembre</b> Discussione sul film. Documentario sul boom. "Il sorpasso" come metafora. Identità e commedia. I sogni infranti. Lo s-boom. Si separano le classi, si prepara il conflitto. Il miracolo sta già finendo.	
	=====	=====
18	<b>Giovedì 6 Dicembre</b> Introduzione a Pasolini: regista, commediografo,	<b>Giovedì 6 Dicembre</b> <i>Pier Paolo Pasolini: Mamma Roma</i> (1962)

	giornalista, intellettuale. Marxismo e religione: un problema irrisolto. La fine della civiltà contadina secondo il regista. Guardare <i>Accattone</i> (1961) di P.P.Pasolini.	
	=====	=====
19	<b>Martedì 11 Dicembre</b> Discussione sui film. L'affermazione di nuovi generi nel cinema italiano: il peplum, il western, l'horror, il poliziesco, il film-inchiesta. La storia italiana nella vita di un italiano qualunque: Alberto Sordi. <i>Maschera o realtà?</i> Guardare <i>Un borghese piccolo piccolo</i> (1977) di M.Monicelli.	
	=====	=====
20	<b>Giovedì 13 Dicembre</b> Come finisce la commedia all'italiana? Decadenza e degrado del cinema italiano. Discussione generale sui film e conclusioni del corso.	<b>Giovedì 13 Dicembre</b> <i>Vittorio De Sica: Il Boom</i> (1963)
	=====	=====
*	<b>Martedì 18 Dicembre</b> <b>Esame finale scritto</b>	

#### Regole generali:

Il corso si basa su presentazioni del docente sui film, gli autori, e sui periodi che si andranno man mano ad analizzare, ma si richiede anche la partecipazione degli studenti alla discussione. Saranno assegnate letture, visioni di altri film o compiti da preparare a casa e, ogni settimana, il docente comincerà la lezione successiva con domande che riguardano tali letture o la visione dei film. La capacità di rispondere a tali domande e la partecipazione più o meno attiva alla discussione verrà presa in considerazione in fase di valutazione finale.

#### Frequenza:

La frequenza del corso è obbligatoria. Una sola assenza verrà tollerata. Altre assenze saranno giustificate solo per gravi motivi di salute, in presenza di un certificato medico. Per ogni altra lezione persa corrisponderà una penalizzazione di **½ punto per lezione in meno nel voto finale**. Se vi dovesse succedere di non potere assolutamente essere presenti a uno degli incontri, informatevi con i vostri colleghi sui compiti assegnati e presentatevi preparati al seguente incontro. I ritardi ingiustificati verranno conteggiati come negativi nel voto di partecipazione.

#### Requisiti per il superamento del corso:

**A** – Quiz e lavori settimanali scritti (response papers) o presentazioni orali basati sulla visione dei film o sulle letture assegnate.

**B** – Esame finale scritto comprensivo (**Martedì 18 dicembre**)

#### Calcolo voto finale:

Partecipazione a discussioni sui film: 20%

Quiz settimanali, *response papers* e presentazioni orali: 50%

Esame scritto finale: 30%

#### Testi obbligatori:

Dispensa da acquistare alla **Copisteria Il Papiro, Via Marsala 38/a**

#### Dove trovare film e libri:

I film sono a vostra disposizione in formato digitale sui computer dell'ufficio BCSP per scaricarli o visionarli.

Oppure: **Videoteca** - Cineteca del Comune di Bologna - Via Azzo Gardino, 65 – Bologna. Catalogo on-line: <http://www.cinetecadibologna.it/archivi/audiovisivi/vhsdvd>

**Per studiare** - Cineteca del Comune di Bologna - Via Azzo Gardino, 65 – Bologna. **Orario di apertura:**  
Martedì-Venerdì: ore 14.00-20.00 Sabato: ore 11.00-17.00

**Consultazione Cataloghi Biblioteche:** <http://sol.cib.unibo.it/SebinaOpac/Opac?sysb=>